

DE
BESTAANDE ERKENNEN
VAN HET VERGANGEN
OM TOEKOMSTIG
TE WERKEN

JURV / ER^o LAG

**Grafische Cultuurstichting
Bijzondere Collecties UvA**
Oude Turfmarkt 129
1012 GC Amsterdam
Postbus 94436
1090 GK Amsterdam
T 020-6765139
info@grafischecultuur.nl
www.grafischecultuur.nl
www.facebook.com

Vormgeving
Samenwerkende Ontwerpers,
Amsterdam
**Digitale fotografie en
lithografie**
Nederlof Repro, Cruquius
Drukwerk
Calff & Meischke, Amsterdam
Papier
Conqueror Wove Hagelwit
160 g/m² van Antalis,
Almere/Andelst

Amsterdam, 19 november 2011 De Bestverzorgde Jaarverslagen wordt georganiseerd door de Grafische Cultuurstichting, met medewerking van Antalis, Excelsior-Haarlem, Ando en Calff & Meischke, en met steun van BNO/Pictoright. Mediapartners zijn Items en Print Buyer. De onderscheiding gaat naar de ontwerper én de opdrachtgever.

De selecties van De Bestverzorgde Jaarverslagen zijn opgenomen in de collectie van Bijzondere Collecties UvA.

Juryrapport Wat digitaal kan, gaat digitaal. Daarmee is de toekomst van het gedrukte jaarverslag en van De Bestverzorgde Jaarverslagen geschetst. Niets dat daar nog iets aan verandert. Ook niet de vele voordelen van drukwerk ten opzichte van de digitale media.

Dit gezegd hebbende zal het duidelijk zijn dat de organisatoren en jury niet verrast werden door een nieuw dieptepunt in het aantal inzendingen en dat De Bestverzorgde Jaarverslagen na 55 jaar ophoudt te bestaan. In elk geval in de huidige vorm. Wat de jury betreft wordt de bekroning onderdeel van een jaarlijkse allesomvattende beoordeling van typografisch werk: gedrukt en digitaal.

Het was in juli 2011 derhalve de laatste keer dat een oproep werd verspreid om in te zenden voor De Bestverzorgde Jaarverslagen. De oproep werd bijgesloten bij onder andere Vormberichten, per brief aan enkele groepen belangstellenden gezonden, en als advertentie in Items geplaatst. Daarnaast stond de oproep op de website van de Cultuurstichting. De uiterste datum van inzending was 15 september.

De jurering vond plaats op 27 september ten kantore van de juryvoorzitter, Het Dolhuys in Haarlem. Op tafel lagen 58 inzendingen. Daarnaast hadden de juryleden reeds inzage gekregen in een digitaal jaarverslag dat buiten mededinging was ingezonden.

Zoals gebruikelijk bestond de eerste fase van de jurering uit een beoordeling door de juryleden afzonderlijk, exclusief Rick Sellars. Door slechte weersomstandigheden was zijn vlucht vertraagd en kon hij pas aansluiten bij de afrondende discussie over de toekomst van de bekroning. (De uitkomst is hiervoor vermeld.)

Drie voorkeurstemmen was noodzakelijk om de eerste selectie te doorstaan. Gevolg was dat slechts 12 jaarverslagen onderwerp van discussie waren door de gezamenlijke jury. Omdat het alle jaarverslagen waren van non-profit- of not-for-profit-organisaties was de in de oproep gemelde indeling in categorieën niet meer interessant. (Ter informatie en voor goed begrip: de totale oplage jaarverslagen van de ondernemingen in de AEX-index is in korte tijd gedaald van enkele miljoenen tot nihil!) Ook de eventuele indeling in algemene jaarverslagen en sociale- en milieujaarverslagen e.d. kwam niet meer ter sprake. Elk jaarverslag werd op zijn eigen merites en kwaliteit beoordeeld.

Het resultaat was dat er alsnog 7 inzendingen afvielen en dat de uiteindelijke selectie van 'bestverzorgde jaarverslagen' uit 5 verslagen bestaat. Het zijn de jaarverslagen van de Mondriaan Stichting (ontwerp Mainstudio), de Rijksakademie van Beeldende Kunsten Amsterdam (Onomatopee), SNS REAAL Fonds (Irma Boom Office), Woonpunt (Zuiderlicht) en Zeebelt (Koen Geurts.nu).

Een bijzondere vermelding – best of the best – werd tot slot toegekend aan het jaarverslag van Woonpunt. Het overtrof (niet alleen door het uitzonderlijke formaat) alle andere verslagen. Voorbeeldig! Drukwerk in optima forma! Daar kan geen beeldscherm tegenop!

De jury

Hans Looijen (directeur Het Dolhuys), voorzitter
Joachim Baan (ontwerper Anothercompany)
Freek Kuin (directeur Calff & Meischke)
Henk Pothoff (directeur Colorset)
Rick Sellars (creative director Commercial Art, London)
Declan Stone (ontwerper The Stone Twins)
André Toet (ontwerper/directeur Samenwerkende Ontwerpers)
Alwin van Steijn (Grafische Cultuurstichting), secretaris

3E K R h V I V G E V

Het jaarverslag van de Mondriaan Stichting wordt elk jaar door een andere ontwerper gemaakt. Dat is een aardige, prijzenswaardige traditie, met bijbehorende risico's. Mede daarom is het bijzonder dat de stichting er weer in is geslaagd een uitstekend jaarverslag te presenteren, zowel inhoudelijk (redactioneel) als qua vorm. Het bewijst andermaal dat de Mondriaan Stichting een professioneel instituut is en een eerste klas opdrachtgever. Extra lof was er voor de projectbeschrijvingen, de typografie, de papierkeuze, het omslag en (Amerikaanse) stofomslag, en de mooie (enigszins ruwe) voorsnede.

Jaarverslag Mondriaan Stichting 2010

Opdracht Mondriaan Stichting, Amsterdam

Ontwerp Mainstudio, Amsterdam

Drukwerk drukkerij robstolk®, Amsterdam

Bindwerk Boekbinderij Patist, Den Dolder

Papier Aco Courantdruk 52 g/m², Elementa Dundruk 60 g/m² en Keaykolour Leisteen 250 g/m² (omslag)

2010

Jaarverslag Mondriaan Stichting

In het geval van de Rijksakademie waren het vooral het intrigerende stofomslag, het eenzijdig gestreken papier en de geraffineerde toepassing daarvan (onder andere voor het stofomslag) die de aandacht trokken. Het kostte de jury vervolgens wel wat moeite, mede door de verscheidenheid van de informatie, om de structuur te doorgronden van het jaarverslag. Gelukkig stond daar wel het een en ander tegenover. Door de uitgewogen redactie en de mooie typografie is het een plezier het jaarverslag door te nemen.

**Rijksakademie van Beeldende Kunsten
Amsterdam Verslag 2010**

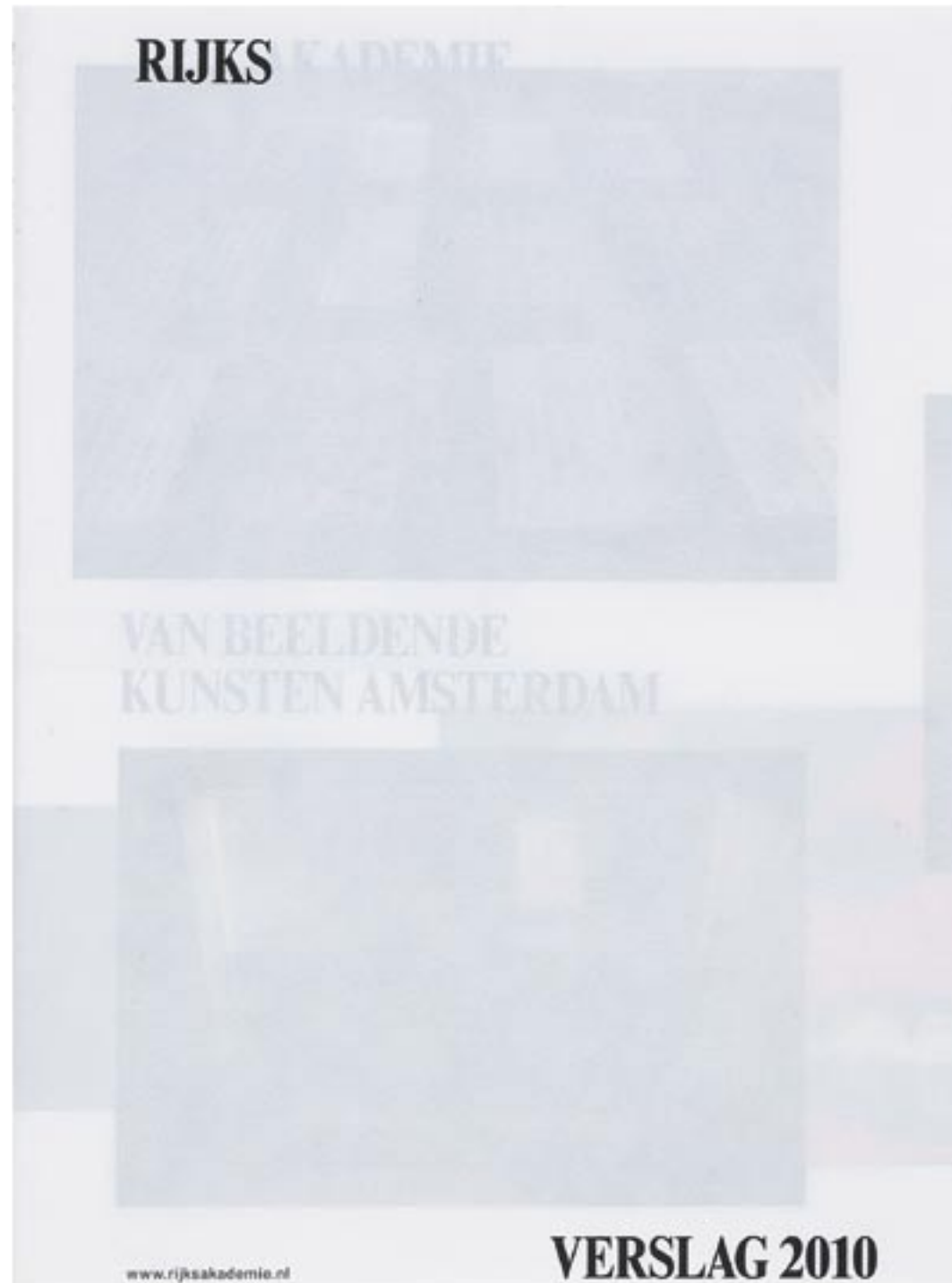
Opdracht Rijksakademie van beeldende kunsten,
Amsterdam

Ontwerp Remco van Bladel, Amsterdam

Drukwerk Lecturis, Eindhoven

Bindwerk Boekbinderij Patist, Den Dolder

Papier Montana 80 g/m², Munken Lynx Rough
100 g/m² en 240 g/m² (omslag)



Na alle drukte van vorig jaar is het jaarverslag van het SNS REAAL Fonds van een heerlijke eenvoud. Het is niet meer dan een klein goed (genaaid) gebrocheerd boekje, met simpele (en zorgvuldige) typografie, voornamelijk gedrukt in zwart en geel, in een fraai (stof)omslag. Het valt op, is aantrekkelijk en toegankelijk, en het doet precies wat het moet doen.

SNS REAAL Fonds Jaarverslag 2010

Opdracht SNS REAAL Fonds, Utrecht

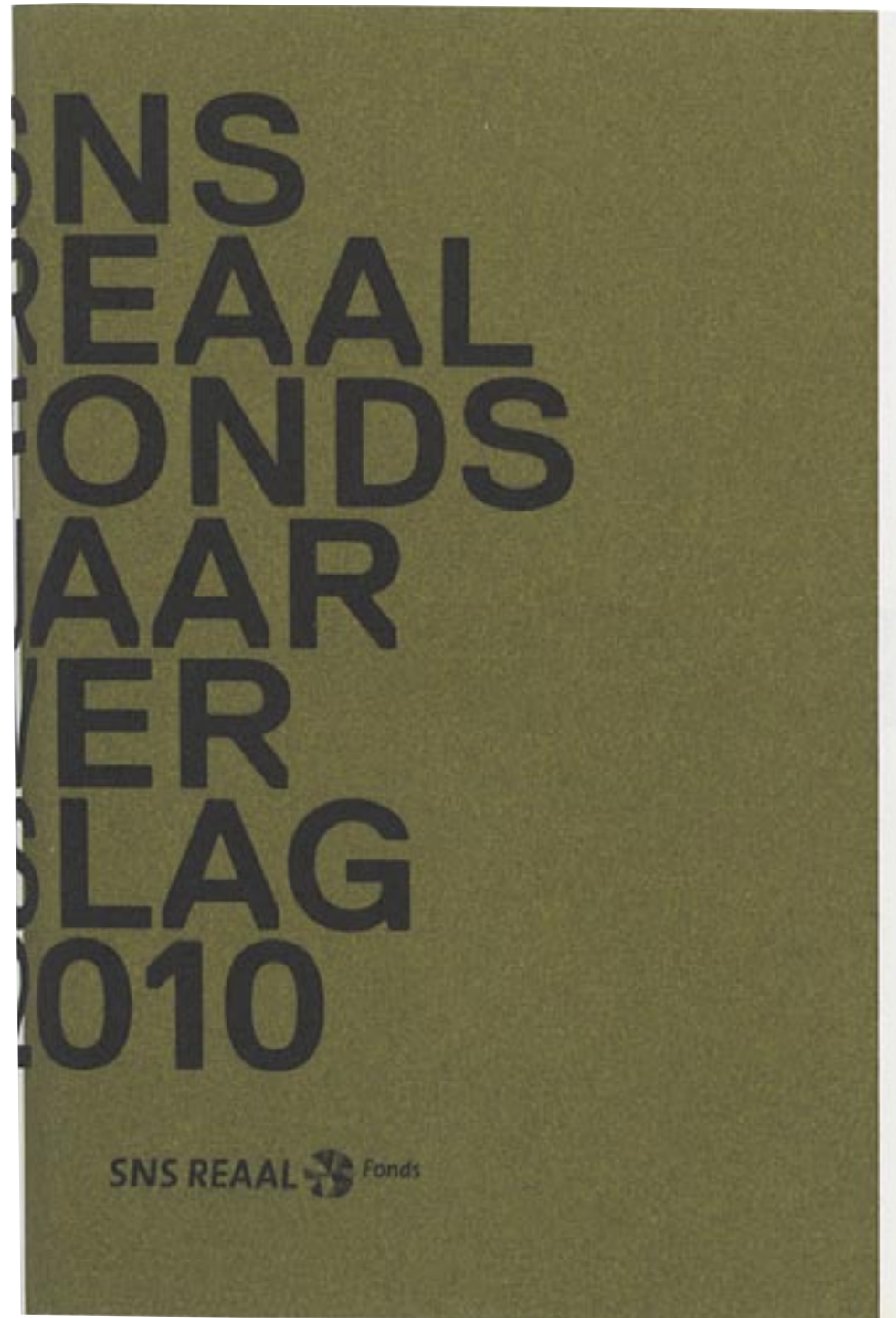
Ontwerp Irma Boom Office, Amsterdam

Drukwerk Lenoirschuring, Amstelveen

Bindwerk Boekbinderij Meeuwis & Zn., Amsterdam;

Boekbinderij J. Voetelink & Zoon, Haarlem

Papier Lynx 100 g/m², grijskarton 300 g/m² (omslag)



Als een donderslag bij heldere hemel. Zo voelde in januari 2010 het EU-besluit om grote groepen burgers niet meer toe te laten in de sociale huursector en tegelijk veel maatschappelijk relevante corporatieactiviteiten uit te sluiten van WSW-borging. Het kabinet en de meerderheid van het parlement namen de regeling klakkeloos over. Waarom? Niet omdat corporaties op grote schaal concurreren met private partijen. Niet omdat grote groepen corporatiehuurders zich ook op de vrije woningmarkt zouden kunnen redden en de corporaties dus niet nodig hebben. **Waarom dan wel?** Vanwege de rijksbegroting. Als ruim 600.000 huishoudens niet meer worden toegelaten in de sociale huursector, dan kan een deel van de woningen worden verkocht en de opbrengst afgeroomd ten gunste van de rijkskas. Dat werd duidelijk bij de presentatie van het regeerakkoord in het najaar van 2010: invoering van kooprecht voor huurders en een verplichting voor corporaties om vanaf 2014 € 650 miljoen per jaar bij te dragen aan de huurtoeslag. **Voor woningcorporaties als Woonpunt heeft dat nogal wat consequenties.** Onze opgave en die van collega's in de regio is groot. Door de demografische veranderingen in ons werkgebied dreigt bovenproportionele waardedaling van het onroerend goed, met als gevolg achterblijvende investeringen, leegstand en verloedering. Van corporaties wordt vervanging en sloop van een aanzienlijk aantal woningen verwacht, in combinatie met integrale vernieuwing van stadsdelen en wijken. Voor Woonpunt gaat het om sloop van 2.700 woningen tot 2025, waarvoor slechts een deel nieuwbouw terugkomt, en forse investeringen in een groot deel van onze wijken. **Tegelijkertijd is de verdien capaciteit marginaal;** vanwege de marktsituatie kunnen de huren nauwelijks omhoog en blijft ver-

Best of the best!

Wie op de verzendlijst van Woonpunt staat, is goed af. Elk jaar een mooi verslag en dit jaar het mooiste van het mooiste met humor bovendien! Het jaarverslag van Woonpunt is een feest, inhoudelijk (redactie en fotografie) en qua vorm, en is (je zou het bijna vergeten) in alles een uitstekend jaarverslag. Wie het ontvangt, neemt het helemaal door en weet dan precies hoe het Woonpunt is vergaan en waar Woonpunt voor staat. Een betere reclame voor drukwerk is nauwelijks denkbaar.

Woonpunt jaarverslag 2010 – Als een donderslag bij heldere hemel. (...)

Opdracht Woonpunt, Maastricht

Ontwerp en tekstontwikkeling Zuiderlicht, Maastricht

Fotografie Philip Driessen Fotografie, Maastricht

Drukwerk Drukkerij Walters, Maastricht

Papier Amber Graphic 70 g/m²

Op bescheiden wijze (het verslag is een geniete brochure) is het jaarverslag van Zeebelt toch een soort theater, door het (affiche)formaat, de mooie en bijzondere typografie, het kleurgebruik en de beeldredactie. Helemaal raak dus.

Zeebelt – ‘The Venue (...) The Zeebelt Is A Major European Theater With Illustrious Reputation.’

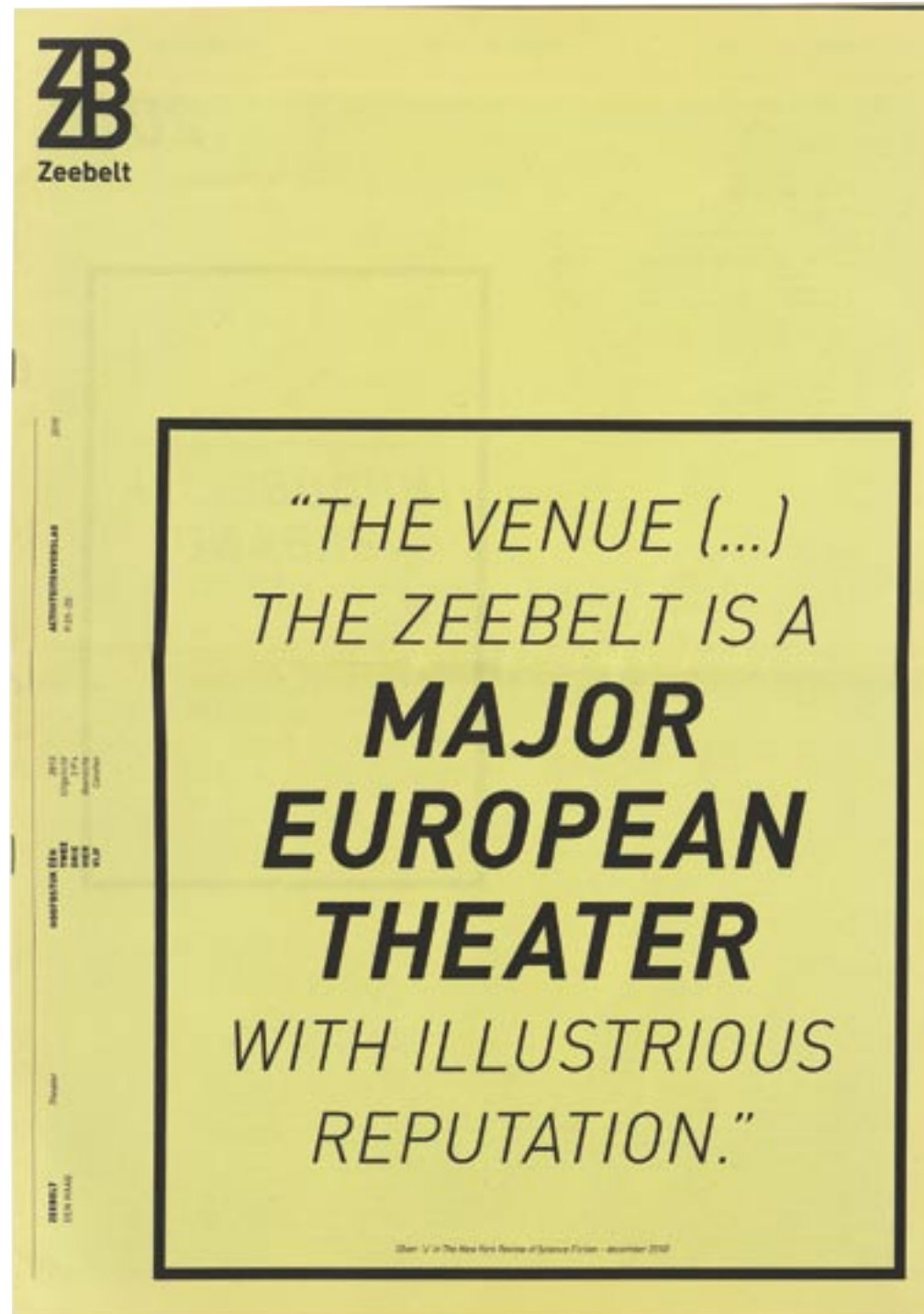
– Activiteitenjaarsverslag 2010

Opdracht Zeebelt, Den Haag

Ontwerp Koen Geurts.nu, Den Haag

Drukwerk Drukkerij Jansen, Hoeselt (België)

Papier Challenger 80 g/m²



ה' / עירי ג' ע

י' ג' ע' כ' י' ג' ע' ג'

Overige inzendingen De vermelde gegevens zijn overgenomen van de deelnameformulieren. Als kopje is doorgaans de titel op het omslag of de band gebruikt. Wanneer uit het kopje blijkt welke organisatie de opdracht gaf, is de opdrachtgever (uitgever) niet afzonderlijk vermeld. De inzender is doorgaans de opdrachtgever of de ontwerper (ontwerpbureau) van het jaarverslag. Indien de ontwerper ook de illustraties maakte voor een jaarverslag of een deel van de fotografie verzorgde, is dit niet afzonderlijk vermeld.

Jaarverslag 2010 Algemeen Pensioenfonds KLM; idem Pensioenfonds KLM Cabinepersoneel; idem Pensioenfonds Vliegend Personeel KLM
Opdracht Blue Sky Group, Amstelveen
Ontwerp Frissewind, Amsterdam
Drukwerk Drukkerij Aeroprint, Ouderkerk a/d Amstel

Annual Report 2010 AMS-IX – Amsterdam Internet Exchange
Ontwerp Grafisch Ontwerpbureau Engelbracht, Grootchermer
Drukwerk Pantheon drukkers, Velsen-Noord
Bindwerk Boekbinderij Meeuwis & Zn., Amsterdam

Verbonden met de praktijk – Jaarverslag 2010
Amsterdams Hogeschool voor de Kunsten
Ontwerp Thonik, Amsterdam
Drukwerk Hub. Tonnaer, Weert

APG Groep NV Jaarverslag 2010 (Heerlen)
Ontwerp APG Designmanagement, Heerlen
Drukwerk Roto Smeets Grafiservices, Eindhoven
Bindwerk Binderij Hexspoor, Boxtel

Dear Mr/Mrs – Illusions – The Annual Report Of The ArtEZ Fashion Masters: Fashion Journal 2010-2011 (Arnhem)
Drukwerk drukkerij robstolk@, Amsterdam
Bindwerk Boekbinderij Patist, Den Dolder

Buigen of barsten Cor Ridor* (Jaarverslag 2010)
Opdracht Stichting Corridor Dienstverlening, Rotterdam
Ontwerp Didot Design, Rotterdam
Drukwerk Drukkerij De Maasstad, Rotterdam
Bindwerk Binderij Kiel, Rotterdam

Dance Works Rotterdam/André Gingras – jaarverslag 2010 (Rotterdam)
Ontwerp 75B, Rotterdam
Drukwerk Veenman Drukkers, Rotterdam

DELA 2010 Financieel jaarverslag – ‘De toekomst wordt bepaald door het herinnerde verleden.’ (Eindhoven)
Ontwerp Buro Beeldvang, Weert
Drukwerk De Budelse, Budel
Bindwerk Binderij Hexspoor, Boxtel

Verrassend in oplossingen – Jaarverslag 2010 Dura Vermeer Groep NV (Zoetermeer)
Ontwerp Teldesign, Rotterdam
Drukwerk Schefferdrukkerij, Dordrecht

Jaarverslag 2010 Fonds Podiumkunsten – Performing Arts Fund NL (Den Haag)
Inzending en drukwerk Veenman Drukkers, Rotterdam
Ontwerp Lava, Amsterdam

Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst Jaarverslag 2010 (Amsterdam)
Ontwerp 75B, Rotterdam
Drukwerk Veenman Drukkers, Rotterdam
Bindwerk Epping Boekbinders, Woerden

Fonds voor Cultuurparticipatie 2010 – Cultuur Magazijn – Het beste van twee werelden (...) (Utrecht)
Ontwerp Neeltje Grafische Vormgeving, Amsterdam
Drukwerk Drukkerij Snep, Eindhoven

Afval bestaat niet – jaarverslag 2010 – Geïntegreerd financieel- en duurzaamheidsverslag – Van Gansewinkel Groep (Eindhoven)
Ontwerp en tekstontwikkeling Credo.Creative, Eindhoven
Drukwerk De Budelse, Budel

Demonstrating resilience... gaining momentum. Annual Report 2010 Gategroup (Kloten, Zwitserland)
Ontwerp Potm Studios, Eindhoven
Drukwerk Fotorotar, Egg (Zwitserland)

De GGD hecht aan... u! – Jaarverslag 2010 GGD Brabant-Zuidoost (Helmond)
Ontwerp Ster design, Eindhoven
Drukwerk Drukkerij Van Druenen, Eindhoven

Green Award Foundation Annual Report 2009-2010 (Rotterdam)
Ontwerp Kruit Communication-design, Den Haag
Drukwerk Ando, Den Haag
Bindwerk Handboekbinderij Geertsen, Nijmegen

Sociaal jaarverslag 2010 met het grote GVB duurzaamheid kwartet (Amsterdam)
Ontwerp Team Hilgersom, Amsterdam
Drukwerk Drukkerij Printvisie, Rotterdam; Velpa, Zwijndrecht

Annual Report 2010 Health[e]Foundation (Amsterdam)
Ontwerp Kowalke, Rotterdam
Drukwerk Ando, Den Haag

Jaarverslag 2010 International Film Festival Rotterdam
Inzending en drukwerk Veenman Drukkers, Rotterdam
Ontwerp 75B, Rotterdam
Bindwerk Epping Boekbinders, Woerden

Leven is bewegen. Jaarbeeld 2010. Koninklijk Nederlands Genootschap voor Fysiotherapie (Amersfoort)
Ontwerp Simons en Boom, Arnhem
Tekstontwikkeling Redactief, Soest
Fotografie Masha Matijevic, Arnhem
Drukwerk Rikken Print, Gendt
Bindwerk Stronkhorst Van der Esch Boekbinders, Groningen

Kracht – Jaarverslag 2010 Koninklijke KVG0 – Een jaar vol inspiratie (...) (Amstelveen)
Ontwerp Coers en Roest ontwerpers bno/drukkers, Arnhem
Drukwerk Klomp grafische communicatie, Amersfoort
Bindwerk Binderij Hexspoor, Boxtel

Persoonlijk leiderschap – Jaarverslag Koraal Groep 2010 (Sittard)
Ontwerp Koraal Groep afdeling communicatie, Sittard
Drukwerk Schrijen Lippertz, Voerendaal

001 Waarom dit jaarverslag? – Jaarverslag 2010 KWF Kankerbestrijding (Amsterdam)
Ontwerp Teldesign, Rotterdam
Drukwerk Almedeon, Oisterwijk
Bindwerk Binderij Hexspoor, Boxtel

Jaarverslag/Annual Report 2010 – Bridging Science to Practice – KWR Watercycle Research Institute (Nieuwegein)
Ontwerp Flowdesign + communicatie, Utrecht
Drukwerk Drukkerij Aeroprint, Ouderkerk a/d Amstel

Goede papieren – Jaarverslag 2010
Opdracht Letterkundig Museum, Den Haag
Ontwerp Karen Polder, Den Haag
Drukwerk Drukkerij Albani, Den Haag
Bindwerk Grafisch Maatwerk, Den Haag

Jaarverslag 2010 nv Monumenten Fonds Brabant (Vught)
Ontwerp Monumenten Fonds Brabant, Vught
Drukwerk Drukkerij Damen, Werkendam

Jaarverslag 2010 Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam)
Ontwerp Thonik, Amsterdam
Drukwerk TDS printmaildata, Schiedam

<http://jaarverslag.nai.nl/>
(ingezonden buiten medededing)

Opdracht NAI, Rotterdam
Ontwerp Designpolitie, Amsterdam
Jaarverslag 2010 NDP Nieuwsmedia (Amsterdam)
Ontwerp Wallis, Den Haag
Drukwerk Spinhex & Industrie, Amsterdam
Bindwerk Binderij Hexspoor, Boxtel; Boekbinderij Van Mierlo, Nijmegen

The joy of relevant solutions – Nedap Annual Report 2010 (Groenlo)
Ontwerp Studio Kluijff, 's-Hertogenbosch
Drukwerk Drukkerij Tesink, Zutphen
Bindwerk Callenbach boekbinders, Nijkerk

Ambitie – Nederlandse Golf Federatie/ Jaarverslag 2010 (Utrecht)
Inzending en tekstontwikkeling J.D. Hillen tekstschrijver, Rotterdam
Ontwerp Dependance Rotterdam
Bind Bosboom Finishing, Den Haag

De bijsluiter – Jaarverslag 2010 Nefrofarm (Huizen)
Ontwerp Axioma Custom Media, Baarn
Drukwerk Avant Grafische Producties, Groenekan

Werken met de NMA – Jaarverslag 2010 (Den Haag)
Ontwerp Total Identity, Den Haag
Illustraties Peter van Straaten
Drukwerk Ando, Den Haag
Bindwerk Epping Boekbinders, Woerden

Obus. Warning Explosief! ‘Wij zijn geen belmeisjes!’ (...) (Voorschoten)
Ontwerp Kicks Concept & Design, Voorschoten
Tekstontwikkeling Van Hulzen, Voorschoten
Drukwerk Drukkerij De Bink, Leiden

OVG re/developers – A Different Perspective – Annual Report 2010 (Rotterdam)
Inzending en drukwerk Veenman Drukkers, Rotterdam
Ontwerp Studio Dumber, Rotterdam
Bindwerk Handboekbinderij Geertsen, Nijmegen

Rabobank Utrecht jaarmagazine 2010 – Vermenigvuldigen door te delen (Utrecht)
Ontwerp Studio Veer, Utrecht
Tekstontwikkeling Schrijf-schrijf, Utrecht
Fotografie RJR Fotografie, Amsterdam
Drukwerk Koninklijke Broese & Peereboom, Breda
Bindwerk Binderij Hexspoor, Boxtel

Ricoh Duurzaamheidsjaarverslag 2010 2011 ('s-Hertogenbosch)
Ontwerp The Others, Amersfoort
Drukwerk Zalsman Zwolle
Bindwerk Boekbinderij Abbringh, Groningen

Tweeduizendtien – Jaarverslag Ondernemingsraad en Onderdeelcommissies – Sanquin Bloedvoorziening (Amsterdam)
Ontwerp Kicks Concept & Design, Voorschoten
Drukwerk Spinhex & Industrie, Amsterdam

2006-2010 vijfjaarverslag – five year report SBMK ('s-Hertogenbosch)
Ontwerp Ariëne Boelens office, Rotterdam
Fotografie Maartje Berendsen
Drukwerk Lecturis, Eindhoven
Bindwerk Boekbinderij Patist, Den Dolder

Sogetimes – Jaarverslag 2010 Sogetti Nederland B.V. – Duurzame groei (...) (Vianen)
Ontwerp Boomerang Content, Amsterdam
Drukwerk Drukkerij Grafinoord, Assendelft

Jaarverslag 2010 Stedin – Oplostijd en aantal steringen openbare verlichting gehalveerd (...) (Rotterdam)
Ontwerp Kruit Communication-design, Den Haag
Drukwerk Mediacenter Rotterdam
Bindwerk Bosboom Finishing, Den Haag

Jaarverslag 2010 Stichting Vluchteling – giro 999 (Den Haag)
Ontwerp De Wijde Blik, Den Haag
Drukwerk Oranje Van Loon Drukkers, Den Haag
Bindwerk Boekbinderij Mosmans, Pijnacker

TBI Jaarverslag 2010 – Krachten bundelen (Rotterdam)
Ontwerp en tekstontwikkeling Total Identity, Den Haag
Drukwerk Henk Grafimedia Center, Venlo
Bindwerk Epping Boekbinders, Woerden

TISocial – TOPdesk Annual Report 2010 – Risky Business (...) (Delft)
Ontwerp Ontwerpbureau DDC, Delft
Drukwerk De Swart, Den Haag

Decennia energiebesparing – Vlehan Jaaroverzicht 2010 (Zoetermeer)
Ontwerp en illustraties 52 graden noorderbreedte, Amsterdam
Drukwerk Druno en Dekker, Noordwijkerhout

Volta _ontwerpers Creatief Jaarverslag 2010 – Werk dat ertoe doet (Utrecht)
Ontwerp Volta-ontwerpers, Utrecht
Druk Broese en Peereboom, Breda

Meer VPRO jaarverslag 2010 (Hilversum)
Ontwerp Studenten Gerrit Rietveldacademie, Amsterdam
Drukwerk Drukkerij SSP, Amsterdam

We Are One – Warchild Annual Report 2010 (Amsterdam)
Ontwerp 52 graden noorderbreedte, Amsterdam
Drukwerk Ricoh, 's-Hertogenbosch

Jaarverslag 2010 Witte de With (Rotterdam)
Inzending en drukwerk Veenman Drukkers, Rotterdam
Ontwerp Kummer & Herrman, Utrecht
Bindwerk Boekbinderij Hoogendijk, Gouda

Jaarverslag 2010 Woonkracht 10 (Zwijndrecht)
Ontwerp Maarten Evenhuis, Amsterdam
Drukwerk Sander Visual, Zaandam
Bindwerk Boekbinderij Patist, Den Dolder

Maritieme & intieme stad. Stedelijke vernieuwing in Den Helder. Jaarverslag 2010 Zeestad.
Opdracht Zeestad, Den Helder
Ontwerp en tekstontwikkeling 52 graden noorderbreedte, Amsterdam
Fotografie Bertil van Beek Fotografie, Den Helder
Drukwerk Druno en Dekker, Noordwijkerhout; DrukGoed & Paardekoper display, Amsterdam

Zone 3 Jaarverslag 2010 (Amsterdam)
Ontwerp Garlic, Amsterdam
Drukwerk Pantheon drukkers, Velsen-Noord

Zien Doen Beleven – Jaarverslag 2010 (Zorggroep Maas & Waal) (Beneden-Leeuwen)
Ontwerp Ron Graphic Power, Heiloo
Drukwerk Drukkerij Verhaag, Enschede
Bindwerk Sikkens Grafische Afwerking, Deventer

2012
-typographic
awards